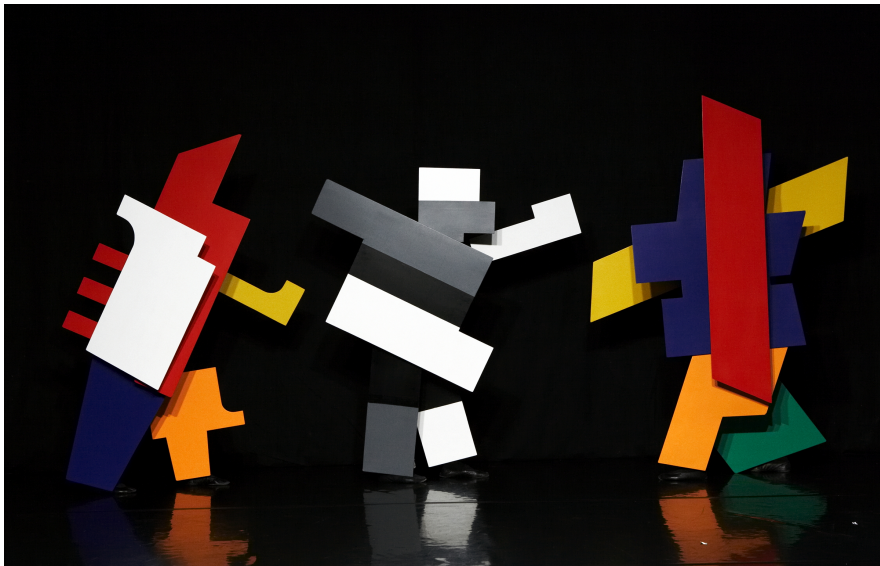


Bureau: Jacqueline Fischer**Téléphone:** +49-211-462746**E-Mail:** info@theater-der-klaenge.de

Basé sur les esquisses originales du Bauhaus (1923)

La toute première création du Théâtre des Sons: „Le Ballet Mécanique“ a connu un tel succès, qu'elle est restée depuis, dans son répertoire. Les esquisses de deux étudiants, du Bauhaus: Kurt Schmidt et Georg Teltscher, faites en 1923, ont inspiré la création du „Ballet Mécanique“. La version originale ne fut présentée publiquement que deux fois: une fois à Berlin et une fois à Jena.

Des impressions et des photographies originales du Bauhaus (1923) ont servi de base pour la création de ce spectacle.

En 1987 le Théâtre des Sons a reconstruit les figurines originales à la taille des danseurs; La musique pour piano, tambours et trombone accompagne en direct cette nouvelle création.

La chorégraphie pour cinq figurines bidimensionnelles, se compose en cinq actes. Les danseurs se "cachent" derrière les figurines plates, géométriques, aux couleurs vives et à dimension humaine pour les manipuler, dans une succession de mouvements dansés. La qualité abstraite, de l'image que renvoie le ballet mécanique, est remplacée à partir du troisième acte par une danse plus „humaine“ malgré l'apparence rigide des formes. „Le Ballet Mécanique“ est une reconstruction à caractère contemporain.

L'humour caractérise sa chorégraphie et sa composition musicale. La pièce a été à l'origine présentée dans le cadre de „La scène mécanique du Bauhaus“ et plus tard dans le cadre des „Danses du Bauhaus“. Elle a été jouée à plus de 200 fois, à travers le monde. Actuellement, elle peut être présentée seule ou dans le cadre d'un double programme: „La Scène mécano-électronique du Bauhaus“.

LE BALLET MÉCANIQUE PEUT ÊTRE PRÉSENTÉ EN COMBINAISON AVEC „LACKBALLETT“ DANS LE DOUBLE PROGRAMME „Ballets de bauhaus“

Détails Technique:

- Scène: min: 8 m x 7 m
- Décors: fond de scène et coulisses noires
- Lumières: 18 projecteurs
- Son: Concert vivant - Piano, Tambours, Trombone
- Durée: 40min

Presse:

Le mérite historique de ce groupe de théâtre est sa capacité à intéresser un public contemporain aux idées du passé qui de plus semblent avoir été révolutionnaires. La musique impressionne particulièrement avec sa capacité à combiner des éléments de jazz avec des rythmes populaires d'antan et de parallèlement continuer à fasciner l'auditeur d'aujourd'hui. Bien que les mouvements des danseurs ne soient de nature plutôt mécanique, ils restent toutefois joyeux, fins d'esprit et savent bien transporter l'idée de l'optimisme technique. Acclamations méritées du public. Ces gens de Düsseldorf ont réussi à prouver - ce que les artistes du Bauhaus avaient depuis longtemps soupçonné - que les gens de l'ère industrielle peuvent être encore au coeur du théâtre.

Sueddeutsche Zeitung